



## ATELIER "LE SON AU CINÉMA"

### • OBJECTIFS •

« Faire comprendre aux collégiens la bande-son d'un film comme un assemblage d'éléments disparates que l'on dose tel un cocktail, une partition. »

### • NOTIONS ABORDÉES •

- Le plan sonore : présence, éloignement.
- Les espaces sonores : in, hors-champ, off.
- Répartition des sons en groupes : voix, bruitage, ambiance, musique.
- Les étapes de fabrication sonore du film : prise de son, montage, mixage.
- Quelques notions d'électro-acoustique : timbre, réverbération, filtrage.

### • APPRENTISSAGES •

- Comprendre les différentes notions abordées grâce à un exposé.
- Recomposer la bande-son d'un extrait de film (enregistrement, montage, mixage).
- Comparer cette recomposition avec la version originale, grâce à une écoute critique.
- Reprendre une écoute critique avec le professeur, après un temps de décantation.

### • INTERVENANT •

Baptiste KLEITZ assistant opérateur de prise de son (perchman) sur des longs-métrages de fiction (*3 souvenirs de ma jeunesse, St Laurent, La délicatesse, Mon pire cauchemar, Coco avant Chanel, OSS 117, La vérité ou presque, Quand la mer monte, Anthony Zimmer,...*)

### • PRÉPARATION EN AMONT – PRÉREQUIS •

Préparer l'extrait sur lequel la classe va travailler: après visionnage d'une version muette, inventer de nouveaux dialogues, imaginer les bruitages possible puis collecter des objets qui permettraient de les réaliser.

### • DÉROULEMENT •

SÉANCE UNIQUE • CLASSE ENTIÈRE • 3H

- 1 heure : exposé des notions abordées illustré d'analyse d'extraits de films
- 1 et 3/4 heure : exercice pratique sur un extrait de film :
  - \* enregistrement de voix, bruitages, ambiance, choix d'une musique
  - \* montage son : répartition des sons sur plusieurs pistes
  - \* mixage : ajout d'effets (réverbération, filtre), mélange des sons entre eux et en rapport à l'image afin de créer un ensemble harmonieux
- 1/4 heure : écoute critique du résultat temps de questions/réponses

### • MATÉRIEL •

[Le matériel et la salle doivent être mis en place avant le début de la séance.](#)

A fournir : un vidéo-projecteur.

Le reste du matériel est apporté par l'intervenant.

### • PUBLIC •

De la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> - Une classe

### • DURÉE •

1 séance de 3 heures

### • TARIF •

Nous contacter

Nous pouvons définir ensemble un projet correspondant à vos attentes lors d'un entretien.



**Association Format' Ciné**  
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS  
Tél. : 02 47 46 06 14  
[collegeaucinema37@free.fr](mailto:collegeaucinema37@free.fr)  
[www.collegeaucinema37.com](http://www.collegeaucinema37.com)

### ATELIER "LE SON AU CINEMA"

Nom de l'établissement : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ...../...../...../...../..... Courriel : .....

Nom de l'enseignant référent : .....

Téléphone : ...../...../...../...../..... Courriel : .....

Niveau de la classe inscrite :

6<sup>ème</sup>

5<sup>ème</sup>

4<sup>ème</sup>

3<sup>ème</sup>

Choix de la demi-journée ou de la journée	JOURS POSSIBLES POUR L'ATELIER
de préférence	
possible	
à la rigueur	
impossible	

**NB** : Souhaitez-vous garder la même journée ou changer ? Garder  Changer

#### CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Toute inscription nécessite l'envoi de ce bulletin d'inscription signé à l'adresse suivante :  
Association *Format' Ciné*, 3 rue Camille Flammarion, 37000 Tours
- L'association enverra une confirmation d'inscription au chef d'établissement.

À \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature du chef d'établissement

Tampon de l'établissement