



Association *Format' Ciné*
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS
Tél. : 02 47 46 06 14
formatcine@gmail.com / www.formatcine.fr

Chicken Run – Synthèse des travaux de groupes du matin

Avant le film :

- Improvisations théâtrales : s'évader avec des accessoires proposés (par exemple : une cuillère)
- Travailler sur la bande annonce, Who's who ? Puis vérifier les hypothèses après projection et attribuer des adjectifs de personnalité aux différents personnages.
- Comprendre le titre, en proposer des traductions.

Après le film :

- Imaginer un autre récit d'évasion et d'autres systèmes de ruses
- Réaliser une affiche avec traduction du titre en Français et avec divers éléments du film à réorganiser.
- Travailler en Anglais le registre de langue, les accents, les clichés Anglais/Américains
- Une vidéo en Stop Motion sur le thème de l'évasion (ou autre thème ou sans thème)
- Faire une planche de BD à partir d'une séquence du film pour réfléchir aux étapes du schéma narratif.
- Détournement d'objets, réalisation d'une nouvelle machine. Machine à mots (travailler autour de la construction de mots, de phrases), machine à couleurs en Arts Plastiques.
- Inventer un nouveau personnage de poule et l'intégrer au récit
- Travailler autour du comique de situation (évasions ratées, séance de gym...), de caractère (la poule stupide, le fermier malmené...), de mots (jeux de mots : poules mouillées, dur à cuire, coq boy ...), les accents, les répétitions (il ou elle est peut-être en vacances ?), les accessoires (volant de badminton, la théière poule, les déguisements...)
- Faire le portrait des deux coqs.
- Travailler autour de la fable : des poules et des hommes, anthropomorphisme, force du groupe, place de chacun dans le poulailler quel que soit son âge, sa race (rats), ses capacités intellectuelles.
- Travailler sur la musique, la mettre en comparaison avec celle de La grande évasion (marche militaire)
- Les objets détournés dans le film : le slip kangourou, la bouillotte, la théière, le volant de badminton, le dé à coudre, l'univers cheval de Troie pour l'avion.
- Faire des liens avec le film du 1^{er} trimestre : Les Temps modernes (machines)
- Travailler la notion de parodie
- Faire une activité doublage du film.
- La cruauté des humains vue par les animaux
- Jouer avec le concept de l'affiche tronquée de Rocky et des textes à chute

Thématiques qui peuvent être abordées avec ce film :

- L'aventure
- Héros, héroïnes et lutte contre les « méchants »
- La ruse
- La parodie
- Le burlesque
- Le suspens
- Les expressions imagées
- Les expressions idiomatiques (le pluri-linguisme)
- L'intertextualité
- Jeux sur le langage (sens propre et figuré, jeux de mots, expressions en Anglais et en Français)
- Violence faite aux animaux
- Liberté

- Stéréotypes de genre
- Féminisme
- La révolte individuelle ou collective
- Les différents types de comique
- La rentabilité, l'abattage en série, en SVT : l'élevage intensif
- La musique
- La vérité

Œuvres à mettre en relation avec ce film :

- Le film : La grande évasion
- La BD et le film : Le grand méchant renard
- Le livre et le film : La ferme des animaux
- Les fables en général
- La Fontaine en BD, Les 2 coqs
- La Fontaine, Le loup et le chien
- Le film : Papillon
- Le comte de Monte Christo
- Papa Schutz, série TV

Affiches du film (Cliquez sur l'affiche pour l'agrandir) :

