



Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park



Pour cette boîte à outils, nous vous proposons d'utiliser le Digipad suivant :

<https://digipad.app/p/339123/71c27ed616717>

Il est constitué de 10 colonnes :

1 - Les indispensables

Vous y trouverez le site de Cinéma Normandie, vous pourrez aussi accéder aux liens vers le site de Transmettre le cinéma et y retrouver les dossiers enseignants et élèves.

2 - Le doublage

Il est important pour nos élèves de comprendre que le choix des voix joue un rôle très important dans les films d'animation puisqu'il s'agit d'incarner des marionnettes. Pour la version originale, les voix sont enregistrées avant le tournage ce qui permet de modeler les bouches des marionnettes correctement et en rythme. Dans les versions en langues étrangères, les voix sont refaites en visionnant le film, en post production.

3 - L'animation en stop motion

Beaucoup d'élèves ne soupçonnent pas le côté artisanal indispensable à la création des décors et des marionnettes ni le temps infini qu'il faut pour réaliser un long métrage d'animation. La vidéo « Le stop motion » peut faire une bonne introduction en la matière. Quant à la vidéo « Studio Aardman », il faut sans doute en choisir quelques extraits plutôt que la montrer en totalité.

En Pratique : On peut avec les élèves faire un petit Gif en animation. On fait bouger des objets en cercle par exemple (il faut une boucle pour réaliser un Gif) et on prend une photo à chaque fois qu'on déplace un ou plusieurs objets. On importe ensuite les photos sur Gif Maker gratuit, le montage se fait tout seul ! Pour les plus motivés, vous pouvez réaliser une animation plus longue et faire le montage sur Movie Maker ou un autre logiciel de montage. Certains élèves font ça très facilement avec des applications sur leur téléphone

également. On peut aussi utiliser la fonction Animation de la caméra Hue si vous en avez une dans votre établissement, l'avantage étant de projeter pour toute la classe le principe du Stop Motion.

4 - Autres films en stop motion

Vous trouverez des extraits de Tim Burton, Wes Anderson et Claude Barras.

5 - Les autres films de Peter Lord et Nick Park

6 - Chicken Run : une parodie du film *La grande évasion* de John Sturges

Cette projection peut être l'occasion de parler parodie. Projeter la publicité pour l'hôtel Formule 1 qui est une parodie de *La Belle au bois dormant* puis interroger les élèves pour savoir s'ils connaissent des parodies au cinéma ou dans la publicité. Peut-être penseront-ils à un de ces films : *Shrek*, *Sacré Graal*, *Mars Attacks*, *OSS 117* ? Leur montrer ensuite la vidéo « T'as la réf ? ».

7 - Chicken Run / La grande évasion

Mise en parallèle d'extraits de *La grande évasion* et de *Chicken Run*.

8 et 9 – Deux héros illusoires : Buzz l'éclair et Rocky

Dans le premier extrait, Buzz l'éclair est persuadé qu'il peut voler, cette scène peut être comparée à celle de l'arrivée de Rocky dans le poulailler quand Ginger est persuadée de l'avoir vu voler.

Dans le deuxième extrait, Buzz l'éclair prend conscience qu'il est un jouet et qu'il ne peut pas voler, on peut mettre cette scène en miroir avec la prise de conscience de Ginger suite à l'aveu de Rocky.

Dans le troisième extrait, Buzz l'éclair réussit à voler grâce à une fusée et dans *Chicken Run*, grâce à un avion. Dans les deux cas, ils ont besoin d'un véhicule pour voler.

- On peut proposer aux élèves d'interroger la place du spectateur dans ces illusions. Dans les deux cas, le spectateur en sait plus que l'un des deux personnages mais ces deux intrigues ne nous mettent pas du côté du même personnage. Qu'est-ce que cela change ?

- On peut les interroger sur la notion de héros ou d'héroïsme. Qui sont les vrais héros ? Ou comment Buzz l'éclair et Rocky se transforment au contact des autres et changent d'attitude.

- Comparer l'héroïsme de Ginger et celui de Rocky.

10 - Élevage industriel = nourriture industrielle

Les élèves verront peut-être dans ce film une critique de l'élevage en batterie et de la souffrance faite aux animaux. La publicité Poulehouse semble très inspirée du film que nous étudions, elle propose de laisser la vie sauve aux poules qui ne pondent plus. Est-ce une bonne idée ?

Dans la comédie *L'aile ou la cuisse* de Claude Zidi, De Funès et Coluche découvrent l'usine Tricatel qui produit de la malbouffe. Le poulet n'est même plus un animal dans cet extrait mais une sorte de pâte qui est disposée sur une faux squelette de poulet. Quelles fausses bonnes idées peut-on encore avoir pour créer notre nourriture ? Des asperges ou des huîtres en tube ? C'est ce que nous proposent ces deux publicités culte pour... le sucre !

11. Enfin, dans la dernière colonne, vous pouvez ajouter **vos travaux, ceux des élèves et les pistes que vous aurez exploitées.**