



Association **Format' Ciné**  
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS  
Tél. : 02 47 46 06 14  
[formatcine@gmail.com](mailto:formatcine@gmail.com) / [www.formatcine.fr](http://www.formatcine.fr)

## Nausicaä de la vallée du vent – Synthèse des travaux de groupes du matin

### Avant projection

- En Lettres :
    - \* Comparaison des différentes affiches à partir de l’affiche originale japonaise (faire émerger quelques éléments : l’héroïne, la Science-fiction et le graphisme)
    - \* Analyse du générique d’ouverture pour découvrir des univers Incas (Brendan), Égyptiens (Osiris, Isis) et antiques (greco-romaine).
    - \* Le genre de la science-fiction à relier à d’autres films (Dune, Mad Max, Avatar et La Planète Sauvage).
  - En Éducation musicale :
    - \* Repérage des cuivres et percussions sans les images pour imaginer des paysages
  - En Arts Plastiques :
    - \* Analyse des rouleaux peints japonais pour faire écho au travail d’analyse du générique effectué en lettres.
  - Dégager les différents axes :
    - \* culture/ Nature : rôle et fonction de la Nature dans ses composantes : l’homme au sein de la Nature
    - \* Récit épique : samouraïs, médiéval en lien avec les croyances du shintoïsme (Kurosawa : les 7 samouraïs) / contemplation sur la Nature et de ses mécanismes par :
      - > Nausicaä : les animaux protecteurs (Omüs)
        - Phénomènes de régénérescence et métamorphose
        - traitement de l’image et de la lumière (à rapprocher du naturel): lumière en contraste
      - > thématique du temps : contemplation / médiation
        - étirement par rapport à la Nature s’opposent aux moments acmé :
- revirement de la situation

### Après projection

- En Lettres :
  - \* L’homme maître de la nature
  - \* Réaliser une critique du film : donner les thématiques du film et donner des arguments
- En Éducation musicale :
  - \* Retrouver les instruments étudiés précédemment et les effets produits sur le spectateur. Paysage sonore
- En Arts plastiques :
  - \* paysage sensoriel, atmosphère colorée
- Travail autour du manga originel
- Travail autour de la dystopie

### Avant ou après la projection

- Travail autour de la référence mythologique (accueil et bienveillance des être repoussants)
- Travail autour des figures féminines héroïques (deux princesses, vieille dame)
- Travail sur la notion d’Héroïne : partir de l’Odyssée : référence mythologique de celle qui sauve Ulysse (« Nous » signifie « navire »).
- Travail sur les « légendes » originelles : La princesse qui aimait les insectes, Odyssée et catastrophe écologique (empoisonnement au mercure de la baie de Minamata de 1936 à 1968)
- Questionnements autour de la critique du colonialisme européen, du prophète....
- Travail sur le bestiaire : L’écureuil-Renard / L’autruche / Le cloporte géant / Les insectes
- Dualité : forêt haute / basse – Campagne contre le monde urbain. Les deux antagonistes avec leur vision du monde



**Association Format'Ciné**  
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS  
Tél. : 02 47 46 06 14  
[formatcine@gmail.com](mailto:formatcine@gmail.com) / [www.formatcine.fr](http://www.formatcine.fr)

différent.

- Inversion des plans : insecte géant – Humain petit
- Référence à la Seconde Guerre mondiale : Titan : bombe atomique / Les vaisseaux : avions américains
- Fable écologique : milieu hostile, adaptation oasis

\* Liens musique et Lettres :

- Analyse des mélanges d'époques (Steampunk, définition science-fiction, mélange instru-électro et traditionnels)
- Liens avec la mythologie (Nausicaä)
- Peurs de l'époque : le nucléaire/explosion – Musique : Sarabande, Haendel
- Comparaison monde d'avant/après : destruction par l'Homme
- Itinéraire de l'héroïne : similitudes avec l'épopée d'Ulysse
- Bruits de la nature et utilisation des silences

#### **Exercice pratique de cinéma :**

- Au jardin botanique, travailler le cadrage, la composition, la couleur afin de créer des paysages colorés
- analyse d'une séquence filmique (choix ?)
- Quels sont les éléments recréés ou transformés qui sont évocateurs soit de la réalité, soit d'autres univers imaginaires ?
- Tenter d'expliquer les différents fonctionnements du temps et de la nature dans les civilisations présentes dans le film.
- Comparaison des affiches
- Comparaison de représentations de Nausicaä
- Travail à partir du manga