



Association *Format'Ciné*
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS
Tél. : 02 47 46 06 14
formatcine@gmail.com / www.formatcine.fr

Couleur de peau : Miel, synthèse des pistes pédagogiques du matin :

En Amont :

- Travailler sur l'affiche du film pour repérer la présence des deux médiums : photographie et dessin, pour repérer aussi le personnage qui se distingue physiquement de ses frères et sœurs blonds (cacher le texte en haut à gauche qui indique la question de l'adoption). Les élèves feront-ils le lien entre l'enfant en photo et celui qui est dessiné au milieu de sa famille plus bas ?
- Retour sur l'affiche après la projection pour constater qu'il manque Valérie sur l'affiche.
- Repérer sur une carte du monde les pays concernés.

En Aval :

- Repérer les différents types d'images : super 8, animation, images d'archives...
- Repérer les attitudes racistes tout au long du film.
- La question de la recherche de l'identité.
- Projeter une carte mentale avec le personnage principal au milieu et créer des liens autour de lui pour définir sa relation avec chacun et voir si ces liens sont positifs ou négatifs. Projeter des extraits qui pourront étayer ces arguments.
- Travailler sur la place du narrateur dans sa famille.
- Les temps de la narration (l'enquête et la reconstitution du passé)
- Le rôle du dessin pour Jung. L'importance du super héros pour s'évader.
- Travailler des thématiques comme : la famille, la fratrie, le rôle des bêtises, la figure du père, qui est adopté, qui adopte qui ?, comment trouver sa place ?

Activités proposées :

- Travailler à partir de l'image de Jung avec des tiroirs sur le front : travail autour de la mémoire et de vies rêvées en mélangeant des images familiales, des images d'archives et des dessins.
- En Arts Plastiques : travailler sur une boîte à souvenirs, le dessin comme mode d'évasion, la figure du super héros
- Après avoir fait des hypothèses de lecture en amont du film (sur les post-it), reprendre ces hypothèses après la projection et voir si elles se vérifient.
- Rédiger un portrait amélioratif ou péjoratif d'un membre de sa famille.
- Narrativiser une scène, au choix, l'arrivée de Jung, la scène « Guillaume Tell », la prof de danse, les coups de martinet, la scène de la pomme pourrie.
- Commenter la conclusion du film.
- Faire les questions du dossier élèves sur les photogrammes du film.
- Le narrateur écrit une lettre à un personnage de son choix : mère adoptive ou biologique, père, sœur...)
- Rédiger un article critique sur le film à l'aide d'un modèle.

Scènes choisies pour l'analyse en classe :

- Séquence inaugurale
- Jung s'adresse à sa mère biologique
- Le cauchemar
- Un extrait où on voit les techniques hybrides (images réelles, dessin, archives ...)
- Le japonais attaque

Références cinématographiques évoquées par les enseignants :

- Le petit Nicolas
- Les 400 coups