

Quai des orfèvres – Synthèse des travaux de groupes du matin

Avant projection

1. Étude des affiches entre 1947 et 2022 (voir pièces jointes) et éventuellement des couvertures du livre dont le film est adapté (Légitime défense)
2. vidéo de Tavernier pour présenter Clouzot (noirceur / réalisme noir)
3. séquence d'ouverture
4. hypothèses à partir du titre + éventuellement bande annonce

Après projection

Portraits de femmes : femme objet / femme fatale froide et manipulatrice

Prix à payer pour devenir célèbre ? Le personnage de Brignon (notamment chez la photographe)

Le personnage de Dora : quelles sont ses motivations ? Que cherche-t-elle ? Dialogue entre elle et le policier

Les métiers du droit et la justice et le film policier

l'esthétique au service de l'intrigue policière (traitement de la lumière, cadrages, plans), les lieux (escaliers, portes, ombres, fenêtres, espace domestique / public)
 lieux filmés en studio ou en décor naturel

le contexte de l'après-guerre et les colonies et les objets marqueurs d'époque (music-hall, téléphone annuaire et opératrice, tickets de rationnement, marché noir...)

La thématique de la ville

Analyse de séquences :

les interrogatoires : le personnage de l'enquêteur maître du discours, quelles représentations de l'autorité, travailler les niveaux de langue (argot parisien, accent parisien, langage populaire)

le papier qui brûle

la scène chez Dora avec Brignon et Eugénie

scène avec le chauffeur de taxi à la police

la séquence d'ouverture

les miroirs

Autres films/œuvres à mettre en parallèle :

Hitchcock, Wells

Maigret

Clouzot

Exercices pratiques

(ré)écrire un interrogatoire ou des aveux



> Cliquez sur l'affiche pour l'agrandir