



Association *Format' Ciné*
3 rue Camille Flammarion – 37000 TOURS
Tél. : 02 47 46 06 14
formatcine@gmail.com / www.formatcine.fr

Les Temps Modernes – Synthèse des travaux de groupes du matin

La nourriture et la faim (source de comique et de tragique)

En partant de la BAO ou de la carte mentale (à fournir ou à faire réaliser aux élèves) :

- mettre en parallèle deux scènes où les personnages ont faim : on peut opposer une scène comique à une scène dramatique.

Par exemple la scène du vol du pain par la gamine et la scène de Charlot dans la cafétéria, ces deux scènes se suivent et montrent deux rapports différents au vol pour la survie.

Exercices pratiques : Faire comprendre la faim sans utiliser la parole, soit par le mime, soit en faisant un montage avec effet Koulechov (principe qui consiste à donner du sens par le montage, par exemple si on fait se succéder un gros plan sur un personnage puis une assiette vide, on imagine que le personnage a faim)
<https://upopi.ciclic.fr/koulechov/#:~:text=La%20fa%C3%A7on%20dont%20le%20spectateur,on%20appelle%20l'effet%20Koulechov.>

Mangé par la machine/nourri par la machine

Comparer les deux extraits :

<https://www.youtube.com/watch?v=2oxpml68Fzs>

https://www.youtube.com/watch?v=6_9qNgNGfPE

Qu'est-ce que Charlie Chaplin dit du rapport de l'homme à la machine ?

Exercice pratique : Suite à ce travail, on peut demander aux élèves de proposer leur vision de la machine : outil qui assiste l'humain ou rival potentiel dangereux pour l'humain ? On peut ainsi proposer des machines absurdes, poétiques, surréalistes, des robots, etc... Cela peut passer par l'écrit, le dessin, des réalisations en volumes ou encore des vidéos, dans de nombreuses disciplines.

N'oublions pas qu'on ne sait jamais ce que produit l'usine du film, ce peut-être aussi un point de départ aux pistes les plus fantaisistes.

Il existe de nombreuses références artistiques à proposer :

Cloaca, l'œuvre scandaleuse de l'artiste Wim Delvoye (Machine qui reproduit le système digestif et crée des étrons)

Les machines de Tinguely, certaines dessinent, d'autres lancent des ballons, certaines s'autodétruisent même.

<https://www.youtube.com/watch?v=n6x9CVVCe6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=w7zVitSAMgc>

Théo Jansen et ses sculptures poétiques qui avancent à l'énergie du vent :

<https://www.youtube.com/watch?v=w7zVitSAMgc>

Cette liste est loin d'être exhaustive.

On peut aussi questionner notre rapport actuel à la machine : la reconnaissance faciale qui ne fonctionne pas dans le film *Les deux Alfred* (vu en formation) peut donner lieu, avec les élèves, à de petites vidéos face à des téléphones portables récalcitrants.

Quand l'homme devient une machine : théâtre - chaque élève fait un geste mécanique et y associe un bruit, on fait ainsi une chaîne humaine, une grosse machine qui travaille en interaction, pour donner plus d'inhumanité on dote les élèves de masques blancs (ce qui évite aussi de demander le droit à l'image). Le professeur de musique peut sans doute s'associer au projet afin qu'il devienne musical, en travaillant sur les onomatopées par exemple.

Les lieux :

Lors de la formation, de nombreux enseignants ont exprimé leur envie de travailler à partir des différents lieux montrés dans le film. Des photogrammes ont été isolés par Claire, notre déléguée, et sont disponibles sur simple demande (usine, grand magasin, rue devant la boulangerie, maison rêvée, maison réelle, restaurant, la prison) pour vous aider à travailler sur cette thématique. Ces photogrammes peuvent être imprimés à l'association ou envoyés sous forme de fichier numérique.

On peut par exemple :

- comparer les trois maisons : American way of life / maison rêvée / cabanon
- l'image paradoxale de la prison comme lieu refuge, confort et nourriture
- avant projection, demander : Pour toi c'est quoi une usine ? La prison ? La maison de rêve ?
- Faire des regroupements de séquences par lieu

Le(s) temps :

- la chronologie, le rapport au temps (la présence d'horloges, de la pointeuse, le rythme de travail, la vie trépidante en ville...)
- l'époque : les temps modernes
- la danse, la cadence, les parallèles avec le cirque

Contextualisation :

Nous avons senti la nécessité d'expliquer aux élèves :

La situation de crise (le chômage, les grèves, la précarité) le taylorisme le communisme.

Montrer et expliquer les scènes et les objets pouvant poser des difficultés de compréhension (à partir de photogrammes par exemple comme, le drapeau rouge, la pointeuse, le travail à la chaîne, la cocaïne, le grand magasin, la burette, les manchettes, la radio, les écrans anachroniques dans l'usine)

l'histoire du cinéma (notamment du muet au parlant et la place particulière de ce film dans cette histoire)

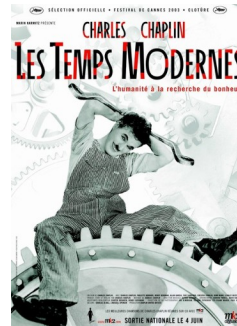
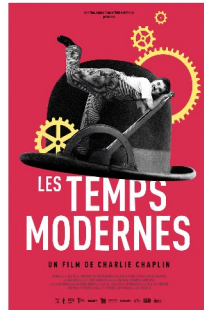
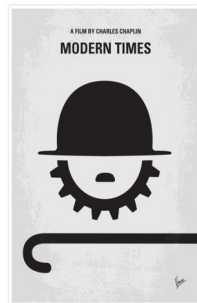
Les stéréotypes hommes/femmes :

On peut comparer les deux extraits (vus plus haut) de la maison idéale et de la maison réelle et interroger les stéréotypes Femmes/hommes ainsi que les stéréotypes du bonheur.

- Quel est le rôle de la femme ? Celui de l'homme dans la maison rêvée ?
 - Même question dans la maison/cabane
 - Les deux personnages ont-ils des rôles genrés ou sont-ils montrés à égalité ?
 - Quels sont les moments du film où ils sont le plus égaux ?
 - Qui soutient qui ? Quand ?
 - C'est quoi le bonheur ?
- Travail possible en poésie

Références artistiques évoquées par les collègues :

- Ponthus (le monde de l'usine)
- Zola (au bonheur des dames)
- Céline (Bardamu à l'usine)
- Buzzati (Lettre d'amour)
- Hugo (Les Misérables)
- Boris Vian (la complainte du progrès)
- Dorothea Lange (Migrant mother)



> Cliquez sur l'affiche pour l'agrandir