

**Liste des comptes-rendus et pistes pédagogiques
sur les films disponibles
(nous contacter par courriel : formatcine@gmail.com)**

Adama de Simon Rouby	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : le rôle de la bande-son
L'Apprenti de Samuel Collardey	Compte-rendu sur le film de la formation de Naïma Di Piero, réalisatrice
	Compte-rendu de la formation rédigé par Naïma Di Piero
L'aventure de Mme Muir de Joseph Mankiewicz	Formation de Serge Chauvin, critique de cinéma, maître de conférences en littérature et cinéma américains
Au Revoir les Enfants de Louis Malle	Intervention de René Kochmann
	Compte-rendu de la rencontre avec des membres de l'ARESHVAL
Bashu, le petit étranger de Bahram Beizai	Compte-rendu de la rencontre avec Alain Brunet, formateur en cinéma, réalisateur et spécialiste du cinéma iranien
Bienvenue à Gattaca d'Andrew Niccol	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : la science-fiction
Billy Elliot de Stephen Daldry	Compte-rendu de la rencontre autour du film avec Françoise Rigault
	Pistes pédagogiques en anglais par Dominique Roy
	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - NOTION : le traitement du temps, l'ellipse et le raccord
Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore	Compte-rendu de la rencontre sur le film de 2011 par Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma d'animation
	Compte-rendu de la formation de 2014 de Denis Walgenwitz, président de l'AFCA, assistant réalisateur et superviseur d'animation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : Un récit initiatique ou un hommage au métier de dessinateur ?
Camille Redouble de Noémie Lvovsky	Boîte à outils Un voyage temporel de plus ?
Central do Brasil de Walter Salles	Conférence d'Isabel Cabeca, sociologue brésilienne et enseignante
Le Cercle Parfait d'Ademir Kenovic	Intervention de Jacques Petat, directeur de la publication des dossiers CNC
Chantons sous la pluie de Stanley Donen et Gene Kelly	Pistes pédagogiques en anglais par Veronica Guilgault-O'Neill et Dominique Roy, enseignantes d'anglais en collège - Version élève
	Pistes pédagogiques en anglais par Veronica Guilgault-O'Neill et Dominique Roy, enseignantes d'anglais en collège - Version professeur
	Formation par Nadia Meflah, réalisatrice et critique
	Pistes pédagogiques rédigées par Hélène Beauchamp, professeur au collège Rameau de Tours
	Compte-rendu de la formation d'Eric Jarno, producteur à Pays des miroirs Productions
Couleur de peau : miel de Jung et Laurent Boileau	Formation par Laurent Boileau, coréalisateur du film
Cria Cuervos de Carlos Saura	Compte-rendu de la rencontre avec Nicolas Lasnibat, réalisateur
D'ici et d'ailleurs (programme de CM)	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : Comment témoigner du réel dans un film documentaire avec ou sans voix off ?
Douze hommes en colère de Sidney Lumet	Boîte à outils - Comment captiver le spectateur en filmant une délibération de jurés ?
Duel de Steven Spielberg	Compte-rendu de la formation faite par Laura Le Gall, doctorante en cinéma

<i>El Bola</i> d'Achero Mañas	Compte-rendu de la rencontre avec Nicolas Lasnibat, réalisateur de films et scénariste à la télévision au Chili, diplômé de la FEMIS
<i>Enfance clandestine</i> de Benjamin Avila	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - NOTION : montrer, suggérer, cacher, détourner
<i>Un Enfant de Calabre</i> de Luigi Comencini	Formation d'Alain Bandiéra, formateur
<i>L'enfant noir</i> de Laurent Chevallier	Rencontre après la projection avec des membres de Réseau Afrique 37
	Intervention de Jean-Claude Rullier sur les cinémas d'Afrique
<i>L'Enfant Sauvage</i> de François Truffaut	Formation autour du film par Alain Pinon
	Formation autour du film par Alain Bandiéra
<i>Les Enfants Loups</i> de Mamoru Hosoda	Compte-rendu de la formation sur le film par Xavier Kawa-Topor
<i>En Matières d'animation</i>	Compte-rendu de la formation faite par David Ridet, professeur d'anglais et formateur en cinéma
<i>L'esquive</i> d'Abdellatif Kechiche	Ciné-débat par Nadia Meflah et Pierre Billion
	Texte de Cyril Jouhanneau, formateur en cinéma
	Compte-rendu de la formation de Cyril Jouhanneau
<i>Fantastic Mr Fox</i> de Wes Anderson	Compte-rendu de la formation de Florence Maillard, critique aux Cahiers du cinéma
	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : la représentation de l'espace et ses symboliques
<i>La Flèche brisée</i> de Delmer Daves	Étude de la musique du film par Antoine Macarez, enseignant d'éducation musicale au collège Rameau de Tours
	La musique du film par Antoine Macarez, enseignant d'éducation musicale au collège Rameau de Tours
	Compte-rendu de la rencontre avec Martine Robert, historienne de cinéma et scénariste
<i>Frankenstein</i> de James Whale	Compte-rendu de la formation faite par Stéphan Krézinski, réalisateur, scénariste et enseignant
<i>La fureur de vivre</i> de Nicholas Ray	Pistes pédagogiques en anglais par Michèle Roger, professeur d'anglais au collège Jules Ferry de Tours
<i>Le Garçon qui ne voulait plus parler</i> de Ben Sombogaart	Fiche pédagogique réalisée par Dominique Roy, professeur d'anglais au collège Sainte Jeanne d'Arc de Tours
	Compte-rendu de la rencontre avec Naïma Di Piero, réalisatrice de documentaire, doctorante et diplômée image de la FEMIS
<i>Le Gone du Chaâba</i> de Christophe Ruggia	Rencontre avec Mohamed El Maqi, sociologue, médiateur, animateur et adulte relais dans le quartier des Fontaines à Tours, auteur d'une thèse sur l'Échec scolaire des enfants maghrébins
	Rencontre avec Ahmed Koulakssis, historien et enseignant à l'IUT de Tours
<i>Good Bye Lenin !</i> de Wolfgang Becker	Exposé de Daniel Traeger, professeur d'Histoire Géographie
<i>La Grande illusion</i> de Jean Renoir	Compte-rendu de la formation de Naïma Di Piero, réalisatrice
<i>Le Grand Voyage</i> d'Ismaël Ferroukhi	Formation par le réalisateur du film, Ismaël Ferroukhi
<i>Himalaya</i> d'Eric Valli	Rencontre avec Sylvie Carcedo, technicienne du cinéma
<i>Hors Jeu</i> de Jafar Panahi	Compte-rendu de la formation sur le film par Asal Bagheri, spécialiste du cinéma iranien, sémiologue (PhD)

L'Île de Black Mor de Jean-François Laguionie	Compte-rendu de la rencontre avec Pascal Vimenet, enseignant, critique et réalisateur
	Pistes pédagogiques de Marie-Christine Fleury (2 parties)
	Formation par Christophe Héral, compositeur du film
	Compte-rendu de la formation de Hervé Joubert-Laurencin, enseignant en cinéma
Il Giovedì de Dino Risi	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées en formation
	Boîte à outils - NOTION : la mise en scène et ses dimensions symboliques
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack	Intervention d'Alain Garel, enseignant à l'Institut International de l'Image et du Son de Trappes
Joue-la comme Beckham de Gurinder Chadha	Pistes pédagogiques en anglais proposées par Veronica Guilgault-O'Neill, professeur d'anglais au collège Saint Martin de Tours
Joue-la comme Beckham de Gurinder Chadha	Compte-rendu de la rencontre avec Naïma Di Piero, réalisatrice de documentaire, doctorante et diplômée image de la FEMIS
	Formation de Pascale Diez, réalisatrice et cinématrice
Kes de Ken Loach	Pistes pédagogiques en anglais rédigées par Veronica Guilgault-O'Neill et Dominique Roy, professeurs d'anglais
	Pistes pédagogiques en anglais rédigées par le collège Saint Martin
	Pistes pédagogiques en anglais rédigées par Michèle Roger du collège Jules Ferry de Tours
	Boîte à outils - NOTION : Agir et se dire
	Pistes pédagogiques en français réalisées par Michèle Roger du collège Jules Ferry de Tours
	Pistes pédagogiques en anglais réalisées par Deena Marchais du collège Stalingrad de Saint Pierre des Corps
Latcho Drom de Tony Gatlif	Table ronde avec la présence d'une enseignante de l'association Tsiganes et Voyageurs de Touraine
	Pistes pédagogiques de Marie-Christine Fleury, enseignante au collège Georges Brassens d'Evres-sur-Indre
Looking for Eric de Ken Loach	Compte-rendu de la formation de Laura Le Gall, doctorante en cinéma
Le mécano de la General de Buster Keaton et Clyde Bruckman	Boîte à outils - L'effet comique du corps machine
Miracle en Alabama d'Arthur Penn	Formation par Alain Bandiéra
Mon ami Machuca d'Andrés Wood	Rencontre en espagnol de Nicolás Lasnibat, réalisateur
	Rencontre en français de Nicolás Lasnibat, réalisateur
Mon Oncle de Jacques Tati	Pistes pédagogiques réalisées par Dominique Roy, professeur d'anglais au collège Sainte Jeanne d'Arc de Tours, Nicolas Carli-Basset, professeur de lettres au collège Bergson de Saint Cyr sur Loire et Dominique Vally, professeur d'Histoire géographie au collège Michelet de Tours
	Compte-rendu de la formation de Stéphane Goudet, spécialiste de Jacques Tati et de son cinéma
	Questionnaire réalisé par Katia Biet, professeur de lettres au collège Val de l'Indre de Monts
	Fiche pédagogique réalisée par Nathalie Simonneau-Sorribas, professeur d'arts plastiques au collège Roger Jahan de Descartes
Moonrise Kingdom de Wes Anderson	Boîte à outils - NOTION : les liens images et sons
	Liens utiles sur la musique du film
Moonwalk One de Theo Kamecke	Formation par Pascal-Alex Vincent, scénariste et réalisateur

La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock	Compte-rendu de la rencontre avec Nachiketas Wignesan, professeur de cinéma, rédacteur de document pédagogique et animateur radio
Muksin de Yasmin Ahmad	Compte-rendu de la formation faite par Boris Henry, professeur en Histoire des Arts
	Analyse de l'affiche - Travail proposé par Alice Boukhrissi, professeur de lettres au collège Saint Gatien de Montbazon
	Analyse des photogrammes d'une séquence - Travail proposé par Alice Boukhrissi, professeur de lettres au collège Saint Gatien de Montbazon
	Exercice pratique "A vos caméras !" - Travail proposé par Alice Boukhrissi, professeur de lettres au collège Saint Gatien de Montbazon
	Formation par Stéphane du Mesnildot, spécialiste du cinéma asiatique
Le Mystère de la Chambre Jaune de Bruno Podalydès	Rencontre d'Annie Thomas, directrice programmatrice au cinéma Le Panthéon à Paris
O Brother de Joel Coen	Texte d'Alain Vauchelles, professeur honoraire de lettres et de cinéma
	Texte d'Alain Vauchelles sur la musique du film
Oliver Twist de David Lean	Formation de Stephan Krezinski sur le film
Osama de Siddiq Barmak	Texte de Marie-Anne Lieb
	Annexe au texte de Marie-Anne Lieb
Parvana, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey	Fiche pédagogique sur le film par Aurélie Couédriaux, professeur d'anglais au collège André Bauchant de Château-Renault
	Boîte à outils - COMMENT LA FICTION ANIMÉE PEUT-ELLE TÉMOIGNER DE LA RÉALITÉ ?
Le pays des sourds de Nicolas Philibert	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées en formation
	Boîte à outils - NOTION : le champ / contrechamp
Persépolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud	Compte-rendu de la rencontre avec Jean-Christophe Perrier, professionnel du cinéma et du graphisme
	Compte-rendu de la formation de Bertrand Pinier, animateur spécialisé dans l'animation
	Fiche pédagogique sur l'étude de la bande dessinée - L'école des lettres - N°9 - 2004/2005
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : Comment transmettre au cinéma le passage de l'enfant à la femme ?
Petits Frères de Jacques Doillon	Rencontre exceptionnelle "Du Bidonville à la cité"
Le Petit Prince a dit de Christine Pascal	Compte-rendu de la formation de Daniel Serceau, professeur de cinéma
Phantom Boy d'Alain Gagnol et de Jean-Loup Felicioli	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : le personnage de dessin animé
La Planète des Singes de Franklin J. Shaffner	Compte-rendu de la formation de Nadia Meflah, critique de cinéma
Princesse Mononoké de Miyazaki Hayao	Compte-rendu de la conférence de Ilan Nguyen, traducteur en japonais, responsable de la coordination et de la programmation du festival "Nouvelles Images du Japon" au forum des Images à Paris
	Fiche pédagogique réalisée par Marie-Christine Fleury, professeur de lettres au collège Georges Brassens d'Evres sur Indre
	Compte-rendu de la formation de Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma japonais
La Promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne	Compte-rendu de la formation de Benoît Ruelle enseignant à l'Institut International de l'Image et du Son
Promises (Promesses) de Justine Shapiro, B.Z. Goldberg et Carlos Bolado	Dossier pédagogique réalisé par des enseignants des collèges d'Indre-et-Loire

Quai des Orfèvres d'Henri-Georges Clouzot	Boîte à outils – NOTION : L'adaptation
Les 400 Coups de François Truffaut	Compte-rendu de la conférence d'Alain Carbuccia, professeur en cinéma/audiovisuel
	Fiche pédagogique réalisé par Marie-Christine Fleury, professeur de lettres (2 pages)
	Compte-rendu de la formation sur le film par Stéphane Krezinski, réalisateur, scénariste et enseignant
Les Raisins de la colère de John Ford	Compte-rendu de la formation de Jean-Baptiste Thoret, spécialiste du cinéma américain
Les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch de Anne Linsel et Rainer Hoffman	Compte-rendu de la formation faite par Erwan Cadoret, professeur en cinéma
	Boîte à outils - Filmer la danse
	Texte de Charlie Rojo sur le film
Ridicule de Patrice Leconte	La musique du film de Patrice Leconte par Antoine Macarez, enseignant d'éducation musicale au collège Rameau de Tours
	Article écrit par Sylvie Bordet, enseignante d'arts appliqués au lycée professionnel François Clouet de Tours pour les carnets des "Studio" de Tours
	Dossier d'Anne Paty "D'ombres et de Lumières : rhétorique de l'image et du son"
	La musique du film de Patrice Leconte par Antoine Macarez
Le Roi des Masques de Wu Tian Ming	Compte-rendu de la rencontre avec Mlle I Fan Tsai, soprano taïwanaise et Mme Céline Martin
Rue Cases-Nègres de Euzhan Palcy	Texte de Stephan Krezinski, réalisateur, scénariste et enseignant
	Compte-rendu de la formation de Stephan Krezinski par Anne-Laure Poitevin, professeur de lettres au collège Raoul Rebout de Montlouis-sur-Loire
	Fiche sur les personnages de Katia Biet, professeur de lettres au collège Val de l'Indre de Monts
	Questionnaire sur le film réalisé par Katia Biet, professeur de lettres au collège Val de l'Indre de Monts (2 parties)
	Fiche descriptive sur l'affiche par Elisabeth Beaufreton, professeur de documentation au collège Saint Étienne de Chambray-lès-Tours
Sa majesté des mouches de Peter Brook	Compte-rendu de la formation faite par Stéphane Krézinski, réalisateur, scénariste et enseignant
	Pistes pédagogiques en anglais réalisée par Dominique Roy, professeur d'anglais du collège Sainte Jeanne d'Arc de Tours
Sacré Graal de Terry Gilliam et de Terry Jones	Compte-rendu de la formation faite par Erwan Cadoret, doctorant en cinéma, thèse sur Terry Gilliam
	Fiche pédagogique réalisée par Aurélie Couedriau, professeur d'anglais au collège André Bauchant de Château-Renault
Soyez sympas, rembobinez de Michel Gondry	Boîte à outils - NOTION : le cinéma mis en abyme
Stella de Sylvie Verheyde	Compte-rendu de la formation de Bernard Génin, critique cinématographique et rédacteur du dossier pédagogique du CNC sur le film
	Compte-rendu de la rencontre avec Léora Barbara, comédienne du film
Le Tableau de Jean-François Laguionie	Compte-rendu de la formation faite par Jean-Pierre Pagliano, historien du cinéma et critique de films d'animation et producteur de radio
	Compte-rendu de la rencontre entre le compositeur, Pascal Le Pennec et Antoine Macarez, professeur d'Éducation Musicale du collège Rameau de Tours
	Boîtes à outils - Le tableau : sortir du cadre ! / Spéciale Musique

Les Temps Modernes de Charlie Chaplin	Compte-rendu de la rencontre de Françoise Delamarre	
	Intervention de Nadia Meflah, formatrice, ancienne critique et spécialiste de Charlie Chaplin	
	Formation par Stéphan Krezinski, réalisateur et enseignant	
Tex Avery Follies de Tex Avery	Compte-rendu de la formation de Daniel Zecevic, chercheur en cinéma à Paris VII, doctorant sur le cinéma d'animation hollywoodien et rédacteur en chef de la revue de cinéma numérique en ligne Acme	
Le tombeau des lucioles de Takahata Isao	Formation de Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma d'animation (2007)	
	Formation de Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma d'animation (2016)	
	Arts Plastiques	Analyse de la séquence d'ouverture
		Découpage de la séquence d'ouverture
		Tableau d'analyse de séquence
	Éducation musicale	La musique du film <i>Le Tombeau des Lucioles</i>
	Histoire Géographie	Fiche de travail
		Questions sur le contexte historique
Lettres	Fiche procédés et émotions	
	Fiche souvenirs de Setsuko	
Tomboy de Céline Sciamma	Compte-rendu de la formation faite par Arnaud Hée, critique de cinéma et programmateur du festival Cinéma du réel	
La Tortue Rouge de Michaël Dudok De Wit	Boîte à outils - NOTION : le Merveilleux	
La Traversée de Paris de Claude Autant-Lara	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation	
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : Final Cut	
Le Trou de Jacques Becker	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées en formation	
	Boîte à outils - NOTION : le point de vue	
La Vie est belle de Roberto Benigni	Texte de René Kochman "La choa et La vie est belle"	
Le Vieil Homme et l'Enfant de Claude Berri	Fiche pédagogique réalisée par Michèle Roger, professeur d'anglais au collège Jules Ferry de Tours	
Une vie toute neuve d'Ounie Lecomte	Compte-rendu de la table ronde "Regards croisés sur l'abandon et l'adoption" avec Nathalie Collin, chef de service Mission Adoption du Conseil général, Sandrine Dekens, psychologue et Dominique Roy, présidente de l'association <i>Format'Ciné (ex Collège au Cinéma 37)</i>	
	Fiche pédagogique réalisée par une enseignante de lettres du collège André Bauchant de Château-Renault	
	Échanges avec les élèves de 5è du parcours cinéma audiovisuel du collège Lamartine de Tours	
Les Vikings de Richard Fleischer	Compte-rendu de la formation faite par Erwan Cadoret, professeur en cinéma	
Le voleur de bicyclette de Vittorio di Sica	Synthèse des pistes pédagogiques élaborées à la formation	
	Boîte à outils - PROBLÉMATIQUE : le montage	
Wadjda de Haifaa Al Mansour	Texte complémentaire de Marie-Anne Lieb, docteur en cinéma, enseignante en cinéma	
Yaaba d'Idrissa Ouedraogo	Compte-rendu de la rencontre avec Touraine Burkina Echanges	