

**SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ AU TROISIÈME TRIMESTRE  
2021/2022 Niveau 6<sup>ème</sup> /5ème**

***Parvana, une enfance en Afghanistan*, de Nora Twomey**

**I - Avant la projection :**

- *Pré-requis (assuré par le professeur d'Histoire-Géographie/EMC)*

- \* localisation de l'Afghanistan, de Kaboul et de Goa (Inde)
- \* histoire du pays (Russes, intervention des US)
- \* interdits imposés par les talibans
- \* contexte historique (guerre, talibans) – Ouverture vers *Wadjda* et *Persépolis*
- \* Explication des différentes langues parlées en Afghanistan

- *Propositions d'activité :*

- \* Étude de l'affiche, bande-son sans image, bande-annonce, hypothèse de lecture à partir d'objets issus du film qui seront repris, après la projection pour les faire parler ou donner leur rôle/histoire
- \* Travail sur le scénario : hypothèses de scénario à partir de différents photogrammes du film (à remettre dans l'ordre, à organiser pour chercher une cohérence)

- *Travaux de groupes :* Histoire de l'Afghanistan (route de la soie....) / L'Afghanistan (conflit du 20<sup>è</sup>/21<sup>è</sup> siècles/invasions successives) / Le statut des femmes et le régime taliban / Les Bacha Posh (travestissement des filles).

- *Histoire-Géographie/EMC : Droits des enfants*

- \* Droits assurés aux enfants en France / Interdits imposés aux enfants afghans > Créer une affiche visuelle (collages)
- \* Droits et devoirs des enfants (activités à prévoir) /Droit des femmes
- \* Droit d'aller à l'école, l'égalité

- *Anglais : Gender equality*

- \* Anticipation : affiches d'Alice Gravel (Boys can/ Girls can be) > faire une affiche sur le même modèle
- \* Analyse brève de l'affiche

- *A partir du dossier pédagogique enseignant du CNC :*

- \* Photos page 11 du dossier pédagogique avec Parvana et Shazia regardant la carte postale : formuler des hypothèses de lecture
- \* Photos page 7 : associer le texte et les cinq photogrammes qui auront été désordonnés.

**II - Après la projection :**

- \* Temps de paroles, d'échanges
- \* Observation de l'affiche pour restitution de l'histoire
- \* Travail autour des contrastes (la mère au début et à la fin / le présent et le passé / merveilleux et réalité / intérieur et extérieur / garçon et fille / les deux sœurs / les couleurs)

- *Travail d'écritures :*

\* Imaginer une carte postale évoquée par Shazia à Parvana, 20 ans après (que s'est-il passé ? Que sont-elles devenues?), imaginer également l'illustration de la carte (recto/verso).

\* Parallèle avec le roman de Deborah Ellis, *Parvana* / avec le roman de Charlotte Erlih, *Bacha Posh* / avec la photographie d'une Afghane de Steve McCurry

\* Thèmes à évoquer : amitié, place des hommes, regard de l'enfant sur l'adulte, rébellion, évolution des rapports de force (ex : Idriss), pouvoir de l'éducation et de la culture, pouvoir des mots

\* Identifier les actes de résistance et chemin de l'émancipation (ex : à partir des photogrammes notamment des mains (à associer à une action)

\* Personnages : adjuvants/opposants, plus généralement schéma actanciel (récit d'apprentissage – quête)

- *Français : Travail autour du conte*

\* Leur faire remarquer que le conte fait appel à une autre technique : le papier découpé

\* Reconstituer le récit, identifier les éléments caractéristiques, fonctions du conte (rassurer, consoler, etc) -

Entrer depuis le conte (à partir de l'affiche) : quand est-il convoqué ? Liens avec l'aventure de la fillette, interroger le rôle général écrit/lecture/culture/éducation....

\* Parallèle conte/réalité + 1001 nuits

\* Éléments comiques – Parties dialoguées et narratives

\* Exemple d'exercice d'écriture : à l'aide de vignettes du film , écrire le conte, retrouve les différentes étapes

\* Travail sur les transitions : passage de la réalité au conte (photogrammes avec objets symboliques – main, livre, fleur, robe ...) - Comment le symbole et le motif formel se rejoignent ?

- *Anglais :*

\* In the film, boys can / Gris can/can't/must

\* L'affiche

\* Les personnages

\* Reconstituer le conte au passé à partir de vignettes

\* Parallèle : ce que Parvana ne pouvait pas faire / Ce que Aatish peut faire en tant que garçon

\* Comparer l'affiche du film avec la photo Afghan girl (jeu de la comparaison/similitudes)

\* Lister/exprimer toutes les interdictions des talibans envers les femmes, puis leur faire créer de nouveaux droits (en imaginant que les talibans soient vaincus)

\* Dialogue questions/réponses afin de construire le résumé du film (thème, lieu, époque, personnages, histoire, durée, émotions ressenties, aimé ou pas, pourquoi....)

\* Remettre images dans l'ordre pour reconstruire l'histoire (petites légendes accompagnant les images à remettre dans l'ordre aussi ?)

- *Arts plastiques :*

\* Travail sur les couleurs : passage / opposition entre le gris, sépia (réalité) et couleurs vives (conte)

### **III - Exercice pratique de cinéma :**

\* Filmer / photographier avec une grille type burka / Sans la grille : interroger restriction liberté et pensée (ou même chose avec un photogramme)

\* Création d'un « roman-photo » (ou dessins) : les élèves créent une histoire dans laquelle un droit est bafoué

\* Travail autour d'un spot TV sur le mariage forcé ?