



## SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ AU PREMIER TRIMESTRE 2021/2022

Niveau 4ème/3ème

*Camille redouble*  
de Noémie Lvovsky

### Récapitulatif des notes de groupes Camille Redouble

Plusieurs enseignants se posent la question de la réception de ce film par des adolescents qui n'ont pas le regard « nostalgique » que nous pouvons avoir adultes. Certains craignent que cette histoire ne parle pas aux ados là où d'autres enseignants pensent que le film leur parlera mais tout autrement et qu'ils ne verront pas le même film que nous. « Nous » y voyons un regard rétrospectif émouvant là où ils peuvent, eux, s'interroger sur le passé de leur parent (puis-je imagine mes parents ados?) pourquoi suis-je né.e ?) ou se projeter eux-mêmes dans le futur. Je signale tout de suite une expérience vidéo collaborative sur YouTube qui est mentionnée dans la Boîte à outils accompagnant le film *Camille redouble*. Cela s'intitule **cher futur moi** et on y voit de vrais ados qui parlent à celui/celle qu'ils/elles seront dans dix ans. Face caméra, dans leur chambre...

[https://youtu.be/KO\\_YoUhbpfU](https://youtu.be/KO_YoUhbpfU)

Ce préambule posé, il se dégage globalement deux voies d'approche, soit par le biais du fantastique (plutôt ciblé 4<sup>ème</sup>, à distinguer du merveilleux) soit par celui du récit de soi (3<sup>ème</sup>). Un groupe de profs de lettres propose aussi de rattacher ce film au thème Dire l'amour (en 4<sup>ème</sup>)

Les scènes qui ont retenu l'attention des participants :

- la scène d'aveu à la piscine, dans un monde à part, protégé, et donc intime, avec une lumière très particulière
- la scène d'ouverture qui paraît très détachée du reste de l'histoire, que plusieurs personnes proposent de mettre en parallèle avec celle de la mort de la mère de Camille (l'une grotesque, sanglante, n'épargnant aucun détail mais affichée comme fabriquée, l'autre très pudique, hors champ, réelle, attendue et redoutée). Pour une lecture fantastique certains proposent d'y voir une sorte de pacte : montrer l'artifice pour engager le spectateur à accepter le dispositif
- les deux scènes faisant intervenir l'horloger-bijoutier comme personnage clé du fantastique (sorte de maître du temps) avec des indices appartenant au conte (l'anneau magique)
- les scènes liées à l'atelier théâtre (Goldoni, la mise en abîme)
- la scène du bateau : symbole de transition

Des thèmes ou approches possibles

- la relation parent/enfant
- le mythe d'Oedipe, le destin
- la figure du double
- la Mort et le deuil
- la connaissance de soi
- l'éphémère et le pérenne (les traces, les souvenirs, ce qui ne « bouge » pas)

Avant

Hypothèses à partir du titre et travail de lecture de l'affiche

Après

Un seul groupe propose comme exercice pratique de choisir un objet important d'aujourd'hui pour exprimer son rapport au temps (les notes sont allusives, désolée si je restitue mal l'idée !)