

Moonrise Kingdom de Wes Anderson



NOTION : Les liens images et sons



1. PROBLÉMATIQUE : Redondance ou complémentarité : quels liens l'image et les sons entretiennent-ils ?

Les images et les sons peuvent entretenir de nombreuses relations : de redondance, de complémentarité, d'opposition ou encore de décalage.

Aider les élèves à repérer ces liens est en soi une initiation à l'analyse cinématographique et évite de s'enfermer dans les seuls thèmes que l'on pourrait tout autant dégager d'un livre. Nous faisons le pari que ce type d'analyse n'est pas réservé aux seuls professeurs d'éducation musicale, même si ils sont tous désignés pour y participer ! N'ayons pas peur d'interroger, de tâtonner, de confronter les interprétations plutôt que d'arriver à une analyse savante.

Le film de Wes Anderson exploite une palette assez riche et nous avons retenu trois extraits dans lesquels ces liens sont variés :

1 - La séquence d'ouverture : [Lien](#)

2 - La séquence dans laquelle le « narrateur » présente l'île pour la première fois : [Lien](#)

3 - La séquence épistolaire : [Lien](#)

1/ exercices suggérés sur la scène d'ouverture avant projection: faire écouter la bande son seule, en français, puis demander aux élèves ce que l'on pourrait voir, quelles images pourraient être associées à cette bande son qui mêle musique, voix explicative, descriptive, à propos de cette musique, bruits (tonnerre, pluie, ...) et quelques dialogues en arrière plan sonore.

On peut imaginer que les élèves vont proposer des images assez illustratives, montrant des instruments de musique par exemple mais les bruits et les quelques répliques vont les obliger à aller plus loin. On peut alors introduire les notions de **redondance, de complémentarité ou d'opposition**, puis les amener à réfléchir une seconde fois en leur demandant si **le temps de ce que l'on voit** à l'écran correspond au temps de cette musique ininterrompue (le discours explicatif prouve la continuité) avant de montrer la scène complète, son et images.

Interpréter : le temps du son et le temps de l'image n'est pas le même : plusieurs jours pour les images, quelques minutes pour le son avec retour sur le tourne-disque. Quel effet ? unité (trompeuse ?) apportée par le son. Chronologie déroutante.

Quels liens font-ils entre cette bande son, notamment musicale, et ces images ? Est-ce sans rapport aucun ? Il s'agit d'amener l'idée de symbolisme, de complémentarité : famille et familles d'instruments, mouvement et variations en musique / mouvement de caméras et variation sur les mêmes scènes (les garçons jouant tous les trois, La jeune fille et ses jumelles, les parents proches mais séparés)...

2/ exercice sur la première séquence du narrateur. Si cet exercice vient après le 1, on peut se contenter de demander si le rapport son et image est utilisé de la même manière sans séparer le son de l'image mais en montrant directement la scène pour aboutir à la notion **d'illustration** presque redondante mais complémentaire (certaines infos sont inaccessibles si le son est coupé) et surtout, la notion de chronologie est à nouveau déroutante dans la bande son puisque le phénomène archivé va se produire dans trois jours ! **anticipation** normalement impossible ! Ces images qui ont l'air très illustratives, presque redondantes sont en fait complétées par une bande son **décalée** sur la fin de la séquence.

3/ la séquence épistolaire peut se prêter à un exercice avant projection qui consisterait à regarder seulement les images, sans le son, pour noter ce que l'on comprend (résumés alternés de deux vies ? scène épistolaire à la fin seulement ou tout le long ? musique ? voix off ? voix in quand on voit les personnages parler ?...) pour mieux apprécier ensuite, après projection et après retour sur cette séquence, les apports de la bande son : extraits de lettres interrompus lus en voix off par deux voix alternées et non pas répliques prononcées par les personnages vus en train de parler, : entend-on celui qui écrit ou celui qui lit ? Musique ? pour lier et unifier à nouveau ou pour opposer les deux univers ? etc...

2. Liens utiles

Dans cet esprit, il peut être ludique et enrichissant de montrer la fameuse scène de Chantons sous la pluie qui résume l'enfance et l'ascension de Don et de son ami avec la voix off qui contredit les images

Lien vers l'extrait : [Parcours de Don](#)

Lien vers les références des extraits musicaux du film : [Moonrise Kingdom Musique](#)

<http://www.transmettrelecinema.com/film/moonrise-kingdom/>

Fiche sur le film avec des pistes de travail sur le site du Lux Valence qui accompagne les dispositifs nationaux.

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3729/Moonrise_kingdom.pdf

Fiche pédagogique rédigée par François Zanetta, enseignant aux Collèges de Candolle et Calvin à Genève

<http://files.se-itinerances.webnode.fr/200000154-786f27963d/Document%20d-accompagnement%20-%20Moonrise%20kingdom.pdf>

Document d'accompagnement du film

<https://alicerabourdin.wordpress.com/2016/04/24/analyse-du-montage-de-moonrise-kingdom/>

Étude d'une séquence

https://enfant7art.org/archives/Festival2013/fiches_pedago/DP_MoonriseKingdom.pdf

Dossier de presse du film

<https://www.vodkaster.com/actu-cine/moonrise-kingdom-shining-kubrick/887258>

Parallèle de Moonrise Kingdom avec.... Shining ! Par Joseph Boinay

<https://benshi.fr/films/moonrise-kingdom/525>

Fiche du site Benshi rédigée par Jeanne Frommer

3. PROPOSITIONS DE TRAVAUX ET EXPLOITATIONS EN CLASSE : *Rubrique à enrichir de vos expériences personnelles*

Réaliser trois variations d'un même plan filmé par les élèves : l'une avec bande son redondante, l'autre complémentaire et la dernière contradictoire. Travail confié à trois groupes différents ou encore mieux, deux fois trois groupes pour avoir deux propositions par type de liens.

De nombreuses pistes ont été élaborées lors de la journée de formation et sont disponibles sur le site.

Document réalisé en collaboration :

Nathalie Simonneau, professeur coordinateur de l'Action Culturelle pour le domaine du cinéma et de l'audiovisuel dans le 37, missionnée par l'Académie d'Orléans Tours et Alice Boukhrissi, vice-présidente de l'association FORMAT'CINE