



SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ

AU PREMIER TRIMESTRE 2019/2020

Niveau 6^{ème}/5^{ème}

La Tortue Rouge

de Michael Dudok de Wit

Thèmes de travail, questions à se poser avec les élèves :

- ✓ Une robinsonnade : naufrage, île déserte, solitude, alimentation, vêtement, folie, rencontre...
- ✓ Différences à relever : pas de recherche d'eau, pas de développement de techniques (pas de construction d'habitation, nourriture crue)
- ✓ Les éléments du merveilleux : fantastique ou rêve ?
- ✓ Folie ou réalité ?
- ✓ Cette tortue est-elle réelle, ou est-ce un rêve ? (argumenter)
- ✓ Un film initiatique : Qu'apprend-il ? il apprend à contrôler ses émotions, sa colère, à gérer son sentiment de culpabilité → il s'humanise.
- ✓ Thème du « lâcher-prise » : la survie devient la vie ;
- ✓ La persévérance : apprendre à apprendre
- ✓ La mort
- ✓ La symbolique du chiffre 3
- ✓ La métamorphose : comment est-elle filmée ? pour lui : apaisement et réalisation
Pour elle : est-elle complète ? elle n'a pas la parole ; elle redevient tortue à la fin.
- ✓ La rencontre : importance de l'eau ; échange de vêtements ; sans paroles.
- ✓ Comment est-ce raconté ? → temporalité (ellipses, temps de l'histoire très long), pas de paroles, uniquement des sons et de la musique. Importance de la nuit.
- ✓ L'homme et la nature (l'écologie) : catastrophe du tsunami / écosystème résilient ; L'île déserte, un paradis ?
- ✓ A quelle époque se passe l'histoire ? aspect intemporel, mis à part le quatuor à cordes (qui est un rêve)
- ✓ Touches d'humour : les crabes

Aspects techniques :

Image : grande importance du paysage, des cycles naturels (lune/soleil) ; couleurs dominantes (dégradés de couleurs jaune et bleu / contraste de la tortue) ; ligne claire (cf BD belge)

Importance du son dans la narration (ambiances, présences humaines, musique).

Avant projection :

- ✓ Travail d'écriture : *Imaginez que vous vous retrouviez seuls sur une île déserte, que feriez vous ?*
- ✓ Volonté de ne pas trop en dire : ne pas montrer l'affiche, ne pas donner la plaquette...
- ✓ Travail sur l'horizon d'attente : titre, couverture du DVD...
- ✓ Passer des extraits de la musique : Qu'est-ce que cela vous évoque ?

Après projection :

- ✓ Travail sur les différentes affiches (française, japonaise) : Qu'est-ce qu'une affiche doit dévoiler ?
- ✓ Travail sur les points de vue (scène des dessins dans le sable)
- ✓ Travail sur le résumé : étapes importantes, ellipses...) Repérer les indices du temps qui passe.
- ✓ Ecrire un monologue ou un dialogue (par exemple au moment de la rencontre avec la femme, du départ du fils)
- ✓ Réaliser une BD à partir du photogramme
- ✓ Raconter une scène marquante (travail sur le vocabulaire des émotions et des sensations, sur le temps du récit). Trouver 3 adjectifs pour qualifier son ressenti.
- ✓ Raconter l'histoire par groupes.
- ✓ La temporalité : Quelle époque, quels indices ?
- ✓ Travail sur le mythe : Légende de la tortue, métamorphose.
- ✓ Découverte du métier de bruiteur, de sound-designer.

Autres activités possibles :

En 6^{ème} :

Arts plastiques : la métamorphose, à partir d'objets. Valeur symbolique de l'objet (la bouteille)

Français : Thème de la métamorphose ; aspect mythique ; le merveilleux ; l'aventure.

Musique : bruitage ; quatuor à cordes

EPS : en cycle danse : travail sur les appuis : dessus/dessous

En 5^{ème} :

Arts plastiques : Paysages ; liens avec l'orient et le land art ; travail sur 2 mondes (civilisé /sauvage ; réel/irréel ; éléments eau/terre).

Conception d'une bande-son sur un extrait du film.

Histoire du film d'animation et de ses techniques.

Vocabulaire : différences entre scénario, story-board, synopsis.