



## SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ

AU DEUXIÈME TRIMESTRE 2019/2020

Niveau 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>

### *Moonrise Kingdom*

de Wes Anderson

#### Avant projection

- Travail sur l'affiche (multitude des personnages, « décor » derrière les personnages qui posent...)
- Le titre lui-même et sa traduction approximative en français (clair de lune = moonlight, l'idée d'ascension contenue dans moonrise n'a pas vraiment d'équivalent en français)
- Travaux possibles en musique et/ou anglais sur la bande son du début et sur le générique de fin avec ouverture sur le sens d'une telle présentation dans le film

Avant ou après projection : Travail sur la polysémie du mot « fugue » en musique et en langage courant et de la « famille » (instruments et humains...)

#### Après projection

- **La chronologie, le temps et les âges** : flashbacks et anticipation (bizarrerie : le narrateur annonce que cette tempête qui a fait date va arriver dans quelque temps), durée de temps couverte par le film, confusion et quasi inversion symbolique des âges : les jeunes adolescents veulent se marier et sont parfois plus sérieux que les adultes qui eux peuvent se montrer très volatiles (la famille d'accueil ne veut plus de Sam, la mère rejoint le policier en cachette...)
- **Le genre du film** : histoire dramatique de Sam mais ton assez léger, clin d'œil au conte (la femme des services sociaux proche de Cruella, sorte d'inversion du petit poucet) mais aussi histoire d'amour (amour interdit, courtois) récit d'aventure, robinsonnade (échos possibles avec la Tortue rouge), échos bibliques... nombreuses entrées possibles.
- **les cartes** du film (ancrage de type réaliste mais l'île n'existe pas). En concevoir en arts plastiques ou français de manière à concrétiser le schéma narratif sous forme de carte avec quête, péripéties, opposants... Concevoir une carte retraçant le parcours de Sam depuis sa naissance... Interroger les traces de la culture indienne, le scoutisme...
- **la tempête et la foudre** : les annonces météo régulières qui marquent le tempo du suspens, leur dimension symbolique, poétique,
- étudier **la séquence qui résume l'échange épistolaire entre les amoureux** (rythme ? montrer le texte des lettres ou le faire entendre ? comment réussir une telle séquence a priori peu cinématographique ?) créer une autre séquence vidéo de ce type, faire rédiger d'autres lettres...
- **les décors** : naturels (l'île, l'espace, l'eau) les maisons (le cadrage et la symétrie...) le camp de scout...
- **les points de vue** et notamment celui de Suzy avec ses jumelles
- **la communication** omniprésente à travers les nombreux outils de communication et les obstacles, défaillance dans la famille
- Travailler **le portrait de Sam et Suzy** sous divers angles, notamment visuels :
  - Mettre en lumière la fonction d'attribut des objets qui leur sont associés (affiches, boîtes...) qui pourront donner lieu à des oraux en français ou en anglais (show and tell)
  - Imaginer sa propre valise de fugue (mêmes exploitations en français ou anglais)
  - Prendre des photos de nature morte ou d'objets pouvant constituer une sorte d'autportrait