



SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ

AU TROISIÈME TRIMESTRE 2019/2020

Niveau 6^{ème}/5^{ème}

Kes

de Ken Loach

Avant projection :

- ✓ Travail sur l'affiche : émettre des hypothèses (Qui est Kes ?)
- ✓ Situer dans l'espace et le temps
- ✓ Visionner la bande annonce
- ✓ Raconter l'histoire aux enfants en difficulté
- ✓ Construire une carte mentale
- ✓ Le système scolaire des années 60-70
- ✓ Les représentations des élèves du monde de leurs grands-parents
- ✓ Donner des missions aux élèves : Quelles sont les activités quotidiennes de Billy ? A-t-il des amis ? Qu'aime le grand frère ? Décrire la famille.

Après projection :

- ✓ L'affiche : affirmer /infirmer les hypothèses de départ
- ✓ Lire des portraits d'enfants des rues (Gavroche, Oliver Twist)
- ✓ Lire des portraits d'adultes « monstrueux » ou maltraitants : l'ogre, la marâtre, les Thénardier, l'oncle et la tante d'Harry Potter...
- ✓ Écrire : un épisode d'injustice vécue/ de harcèlement ; un portrait d'adulte maltraitant ; la suite de l'histoire ; sur le réconfort apporté par un animal ; imaginer la revanche du match de foot.
- ✓ Proposer un exposé sur la fauconnerie ; sur les métiers liés à la nature, aux animaux...
- ✓ Comparer les journées d'un enfant d'aujourd'hui à celles de Billy.
- ✓ Thème de la situation familiale : lister les problèmes familiaux de Billy ; faire la liste des signes de misère ; faire la liste des adultes et qualifier leur comportement.
- ✓ Quelles sont les qualités de l'enfant ? Quelle émotions éprouve t-on face à lui ? Quel est son rapport à la règle ?
- ✓ Le personnage de Billy et ses différents aspects : bouc émissaire / décalé, en marge, voleur, menteur... quelles sont ses relations au monde (la famille, l'école, le travail) Que lui apporte sa relation à l'oiseau ? (en l'éduquant, il s'éduque lui-même).
- ✓ Quelles idées sur l'éducation sont présentées ? (à l'école, par rapport au faucon...).
- ✓ En arts plastiques : créer une affiche du film.
- ✓ En anglais : les accents, l'Angleterre des années 60, la vie quotidienne, l'habitat, le travail à la mine, la BBC, le rock...

Sur le cinéma plus spécifiquement :

- ✓ Scènes à analyser : la 1^{ère} scène (le réveil) ; le match ; l'exposé.
- ✓ Comparer avec d'autres films : *Les 400 coups*, *Billy Elliot*.
- ✓ Étudier le symbolisme des scènes « d'élévation » ; comparer avec la descente dans la mine.

Exercices pratiques de cinéma :

- ✓ Travailler sur les plans : jouer sur les contrastes entre des plans serrés en intérieur et des plans panoramiques en extérieur.
- ✓ En *stop motion* : thématique de l'envol.