



SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ  
AU PREMIER TRIMESTRE 2019/2020  
Niveau 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>

*Soyez sympas, rembobinez*  
de Michel Gondry

**Avant la projection :**

- Analyse de l'affiche, le genre, le thème, expliquer VHS
- Travail sur le titre, hypothèses, explications du titre
- Définition du remake, synopsis de quelques films : *King Kong* (avec étude d'un extrait en Arts Plastiques), *Le Roi Lion*.
- Travail sur les effets spéciaux en Histoire (Méliès, Star Wars)
- Montrer les extraits des films cultes présents dans le film.
- Montrer des photos avec des illusions d'optique (Artiste chinois Liu Bolin)
- Le pastiche

**Après la projection :**

- Revenir sur le vocabulaire : adaptation, reprise, suédage.
- Adaptation d'une scène de roman ou de nouvelle en vidéo.
- Utilisation d'effets spéciaux.
- Réaliser une parodie et un concours d'affiches pour le film.

En Éducation musicale : étudier le jazz et Fats Waller (revenir sur le vocabulaire : adaptation, reprise...)

En Anglais : vocabulaire du vidéo club, travail sur les titres.

En Technologie : étude du support vidéo.

- Concours de films suédés au sein de l'établissement

Le film sera étudié dans la partie « Dénoncer les travers de la société » dans le cadre du programme travaillé. On commencera par le ressenti des élèves pour les amener à la problématique suivante : Quand la fiction se met-elle au service de la dénonciation des travers de la société ?

Travail en îlots :

- Travail sur les registres
  - Travail sur les procédés comiques
  - Travail sur l'analyse sociétale
  - Travail sur les effets spéciaux
  - Travail sur la narration
  - Travail sur les références filmiques
- Pistes de travail sur la construction de soi.

**Exercices pratiques de cinéma :**

Idée 1 :

Suéder la bande-annonce d'un film français destiné à traverser l'Atlantique. Mettre les élèves dans la peau d'une maison de production qui devrait convaincre les USA de faire leur version du film français. Les élèves travaillent par groupes sur différentes tâches : travail écrit, travail filmé... en anglais.

Idée 2 :

Suédage en série : un collège réalise un suédage d'une scène de film puis l'envoie à un autre collège, sans aucune indication, qui suède la scène à son tour et qui l'envoie à un troisième collège et ainsi de suite... On analyse ensuite ce qui reste de la scène initiale et la part de création qui résulte du travail.