



SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ
AU DEUXIÈME TRIMESTRE 2019/2020
Niveau 4^{ème}/3^{ème}

Persepolis
de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Certains groupes pensent à présenter en amont l'Iran (situation géographique, cartes, mais aussi les différents conflits qui s'y sont déroulés)

Après projection :

- *Travail sur les jeux de regard* : les regards d'occidentaux portés sur les Iraniens, le regard de l'enfant sur le monde qui l'entoure, le regard de Marjane adulte sur Marjane enfant (avec une sélection des souvenirs), le regard de l'auteur sur le monde (décalage, jamais à sa place, ni en Iran ni en Occident, l'immense solitude et l'incompréhension en Autriche face à des « caricatures » : punk petit bourgeois, la logeuse...).
- *Les discours et leur incarnation dans certains personnages* : le discours politique (le père et l'oncle), le discours protecteur de la mère, le discours intègre de la grand-mère (fondamentalement humaniste).
- *La narration* : le flash-back (monde en couleur en France, à Orly), puis les souvenirs en Iran et en Autriche (noir et blanc), le discours historique du père résumant la position du père du shah puis le shah lui-même (théâtre de marionnettes), le récit politique de l'oncle à la première personne.
- Les portraits de personnages et de femmes plus particulièrement.
- *La musique* : comme moyen d'évasion (scène du marché noir, badge Michael Jackson...) et la musique du film (Strauss et Moyen-Orient).
- Travail sur les différentes affiches selon pays d'exploitation du film et faire réaliser aux élèves leur affiche autobiographique (le soi d'aujourd'hui et bulle du souvenir).
- Travail en Arts Plastiques sur des planches de BD en noir et blanc : *Maus* (Spiegelman), *Persepolis*, l'œuvre de Jacques Tardi, avec étude des cadrages.
- Étude de scènes de conflits en français en 4^{ème} (conflits de valeurs) notamment autour de la place de la femme ou bien sur le sentiment amoureux (écriture : portrait du garçon/de la fille idéal(e) puis réécriture du même portrait après rupture).
- Le masque à gaz comme motif clé de la représentation de la guerre : *Adama*, Otto Dix, Jacques Tardi...