

Bienvenue à Gattaca de Andrew Niccol



NOTION : la science-fiction



1. PROBLÉMATIQUE : Comment montrer le futur ?

Le Futur est un temps composé !

Il est bon de remarquer que selon les films de science-fiction, il est précisé ou non à quelle époque se déroule l'intrigue, de manière précise ou énigmatique. Ainsi, l'un des épisodes de la célèbre saga *Star Wars* débute par un texte dont les premiers mots sont « Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine... ». Outre la ressemblance avec la formule introductive des contes, cela a le mérite déconcertant de nous dire que toute l'intrigue se déroule dans le passé ! *Bienvenue à Gattaca* fait figurer en début de film la formule non moins vague « dans un futur pas si lointain ». Ce qui est particulièrement remarquable c'est que cette « indication temporelle » se déplace avec la date de visionnage du film. Ce qui compte n'est pas en quelle année ça se passe mais d'être un peu plus avancé dans l'Histoire par rapport au présent du spectateur... Nous nous proposons ici de nous intéresser à ces croisements d'époques !

Le rétrofuturisme

Le dossier fourni par le CNC est très éclairant (livret professeur p .15) ainsi que l'analyse d'extraits mettant en images la notion de **rétrofuturisme**.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/la-science-fiction/>

Cette notion de mélange d'époques peut éventuellement être interrogée à travers d'autres films plus connus des élèves comme *Star Wars*, qui présente des références visuelles très médiévales voire bibliques (les tenues des chevaliers Jedi et leur désignation même par le mot chevalier, le conseil des Jedi qui reprend la notion de table ronde, le village dans lequel grandit Anakin Skywalker, épisode 1...)





Il ne s'agit pas là de rétrofuturisme mais ces choix qui mêlent des époques du passé et des éléments futuristes (les fameux lasers, les vaisseaux...) peuvent facilement donner lieu à des exercices de réflexion et de création avec les élèves.

On peut ainsi établir une sorte d'anthologie des univers esthétiques des films de science fiction que connaissent les élèves et interroger la part du passé dans le futur imaginé.

Certains films créent des univers volontairement très créatifs et futuristes alors que d'autres y mêlent des inspirations très anciennes ou bien choisissent un cadre de vie très très proche du nôtre dans lequel seuls quelques détails apportent une touche futuriste.

Retour vers le futur ? Passé et futur imbriqués par des voyages temporels...

La trilogie *Retour vers le futur* peut être un exemple d'étude car le futur dans lequel le héros est projeté (21 octobre 2015) a donné lieu à des inventions d'objets montrés comme quotidiens. Mais ce futur est devenu à présent notre passé proche ! Il peut donc être amusant de comparer les inventions du film avec la réalité d'aujourd'hui. Le lien suivant récapitule 10 inventions du film que nous n'avons toujours pas dans notre vie quotidienne ! Quoi qu'il en soit c'est une autre manière de montrer le futur en jouant vraiment la carte de la science-fiction au sens classique des **inventions du futur**.



<http://www.ztele.com/articles/10-inventions-de-retour-vers-le-futur-2-que-nous-n-aurons-pas-en-2015-1.1334979>

Et cet autre lien montre comment certaines de nos nouveautés actuelles pourraient descendre de ces inventions présentées dans le film :

<http://www.planetecampus.com/actu/94331-retour-vers-le-futur-retour-sur-les-inventions-du-film>

Le film *L'armée des douze singes*, sorti en 1995, se déroule en 2035 et envoie James Cole, incarné par Bruce Willis, dans le passé (1996) pour éviter ce futur désastreux dans lequel des milliards d'humains ont été tués.

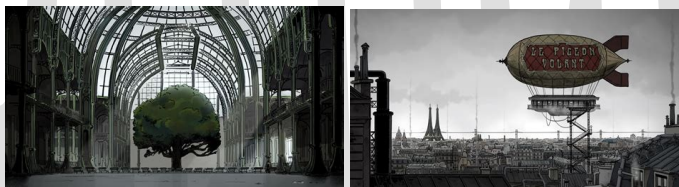
La bande annonce est entrecoupée de ces trois messages : Is this the past ? Is this the present ? Is there a future ? www.youtube.com/watch?v=leCcojhNDyY

Les premières images du film nous montrent le monde de 2035 sous une forme assez simple puisqu'en dehors de la tenue vaguement futuriste de Bruce Willis (sorte de scaphandre transparent avec des diodes et valise contenant un matériel pseudo scientifique essentiellement composé de tuyaux), il s'agit de filmer des objets et des lieux des années 1990 (période de création du film) couverts de poussière et de toiles d'araignées pour en faire des vestiges. Ainsi, montrer le futur devient « **montrer le présent enfoui, détruit, pour suggérer que c'est le passé** ». On voit aussi les rues désertées par les humains avec des carcasses de voitures et des animaux sauvages qui ont pris possession des lieux (un ours puis un lion). Cette simple anomalie suffit à suggérer un futur dans lequel l'atmosphère n'est plus respirable pour les humains qui vivent désormais sous terre. Il n'y a pas à proprement parler de gadgets futuristes.



Uchronie : retour dans le passé pour un nouveau présent et donc un nouveau futur !

L'Uchronie est un concept inventé en miroir de l'Utopie. Il ne s'agit pas cette fois d'imaginer un lieu, une société idéale, par définition inaccessible, mais **un autre développement de l'Histoire**. On part d'un événement historique s'étant réellement produit mais on change un paramètre et on imagine ce que serait devenu le reste l'Histoire à partir de cette nouvelle donne. Par exemple que serait devenue l'Europe si les Alliés avaient perdu la Seconde Guerre Mondiale. Le film d'animation *Avril et le monde truqué* est une uchronie particulière puisque c'est une découverte scientifique et industrielle qui est l'objet de la réécriture de l'Histoire. Avril vit à Paris dans un monde où l'électricité n'a pas été découverte. Les énergies fossiles et la vapeur ont décuplé la pollution et la galerie du grand palais abrite un arbre ultra rare. Les inventions n'y sont pas à proprement parler futuristes mais parallèles.



C'est à la fois une uchronie et une forme de dystopie (utopie négative), comme c'est souvent le cas mais pas systématiquement.

2. EXTRAITS ET LIENS UTILES :

Quelques bandes annonces de films de science-fiction à faire découvrir à nos élèves.

2001 l'odyssée de l'espace dont le cinéma a fêté récemment les 50 ans

<https://www.youtube.com/watch?v=5px2VwyCeWE>

Interstellar (futur proche, peu de gadgets, forme de dystopie et éléments d'Uchronie, tout y est ou presque !)

<https://www.youtube.com/watch?v=aZd-HmEp5Co>

Dans un registre moins lourd, Wall-E

https://www.youtube.com/watch?v=T_RmnlUaIU

3. PROPOSITIONS DE TRAVAUX ET EXPLOITATIONS EN CLASSE : Rubrique à enrichir de vos expériences personnelles

1. Futur antérieur !

Une exposition itinérante propose justement de se projeter en 4003 et d'imaginer que nos objets d'aujourd'hui sont exhumés et que les archéologues s'interrogent sur leur fonction...

<https://www.hominides.com/html/exposition/futur-antérieur-exposition-archea-1246.php>

En Arts Plastiques et/ou Français, on peut demander aux élèves de vieillir un objet et de rédiger un descriptif ainsi qu'une autre fonction que la sienne...

Une autre exposition, en 2012, proposait aussi un regard artistique sur les notions de rétrofuturisme, steampunk et archéomodernisme, tout un programme !

<http://www.galeriedujour.com/futuranterieur/>

2. Débattre de l'eugénisme et de la dystopie en anglais

Nous remercions nos collègues du collège Jean-Philippe Rameau de Tours, Hélène Beauchamp et Sandra Sénépart-Delory, professeurs d'Anglais pour les nombreux documents qu'elles nous ont communiqués et que nous relayons ci-dessous :

[Documents sur Bienvenue à Gattaca](#)

[Document réalisé en collaboration :](#)

Nathalie Simonneau, professeur coordinateur de l'Action Culturelle pour le domaine du cinéma et de l'audiovisuel dans le 37, missionnée par l'Académie d'Orléans Tours et Alice Boukhrissi, vice-présidente de l'association FORMAT'CINE