



SYNTHÈSE DES PISTES PÉDAGOGIQUES SUR LE FILM PROGRAMMÉ  
AU PREMIER TRIMESTRE 2018/2019  
Niveau 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>

*Phantom Boy*  
de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

### Avant projection

1. De manière générale, les différents groupes de travail envisagent une étape avant-projection consistant en un travail de **lecture de l'affiche** du film qui contient beaucoup d'informations (la ville de New-York, le personnage fantomatique, le méchant à la gueule « cassée ») mais qui ne laisse pas entrevoir la maladie de Léo.
2. Un **exercice vidéo** pratique consisterait à imposer aux élèves de créer une tension dramatique en filmant/dessinant une montée d'escaliers (prise de vues réelles ou dessins, stop motion...), puisque le film ouvre sur cette scène.

Quels ingrédients pour créer du suspens dans une action somme toute ordinaire : musique ? bruitages ? cadrages ? L'idée est quel que soit le résultat, il est instructif puisque si cela ne « marche » pas, on pourra interroger les raisons de cet « échec ».

3. Un travail de **lecture du générique**
4. La découverte d'une **séquence par le seul son, sans l'image**

### Après projection

Plusieurs pistes sont proposées :

- a. **La ville** (écarts par rapport à la réalité ? poétisation du lieu / éléments identifiables / les peintres de la ville / références aux comics)
- b. **Les personnages** : les portraits au sens plastique (références picturales) mais aussi caractérisation (sur le plan moral, langagier)/ thème du super héros revisité / inversion des rôles traditionnels dans la famille avec le père qui nourrit, la petite sœur qui sauve Léo par sa lecture (écho avec la scène d'ouverture) / la parodie de gangster /
- c. **Le jeu avec les genres** : le policier / le fantastique (est-ce vrai ? est-ce une sorte de « rêve-délire » provoqué par la maladie ? / récit initiatique : le héros se bat contre la mal-contre la maladie (polysémie du virus), il grandit-guérit / le super héros / le monstre à travers la figure du méchant à la gueule cassée
- d. **Le mélange des tonalités** : réalité crue de la maladie et de l'hôpital mais aussi poétisation et humour
- e. **Les récits enchâssés** (l'ouverture du film, le récit toujours interrompu du méchant...)
- f. **Les sons** : orchestre symphonique, voix, sons électro, bruitages, jazz
- g. Travail sur les **plans et cadrages**

### Travaux pratiques esquissés :

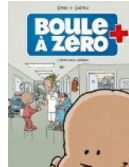
Et si le méchant avait gagné ? imaginer la ville ainsi atteinte.

Imaginer une partie de l'histoire selon un autre point de vue.

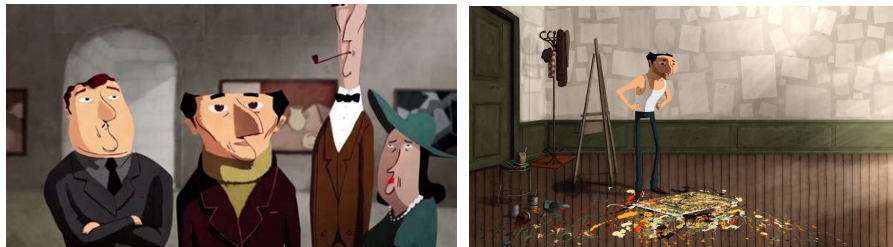
Poursuivre le récit du méchant.

### En écho...

La BD *Boule à zéro*



Le court métrage *Dripped* de Léo Verrier, dont la musique est signée Pablo Pico, compositeur d'*Adama*, film programmé cette année en 2018/2019 pour les élèves de 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>



<https://www.youtube.com/watch?v=WVeg7mTZ3-E&feature=youtu.be>