



La Traversée de Paris
de Claude Autant-Lara

Avant la projection :

Contexte historique à préciser (occupation, tickets de rationnement, marché noir, étoile jaune, Régime de Vichy, les abris, le STO...)

En Histoire, le film peut être un support de réinvestissement de notions vues dans une séquence précédente sur la vie quotidienne sous l'occupation.

Travailler à partir de l'affiche, de la bande-annonce, de photogrammes du film (la file d'attente, les restrictions, les patrouilles de Police (française), les soldats allemands, etc.)

Faire lire la nouvelle de Marcel Aymé et l'étudier (Problématique : La ville, lieu de tous les possibles).

Étudier le réalisme et les invraisemblances.

Après la projection :

En Histoire, avec les 3^{èmes}, dans le cadre du chapitre « Les Français dans la guerre », aborder l'ambiguïté du marché noir : débrouille et système D ou facette de la Collaboration ?

Quelle était la position des civils pendant l'occupation ?

NB : Plus qu'un film sur la guerre, c'est un film avec la guerre comme toile de fond, en arrière-plan.

Les personnages représentent la quotidienneté sous l'Occupation : Martin cherche à survivre, Jambier est un profiteur, Grandgil veut s'amuser...

En Français : Comparer le scénario avec la nouvelle de Marcel Aymé, et notamment les 2 fins, très différentes ; recueillir les réactions des élèves sur la fin choisie par les studios, comprendre les choix du scénariste.

Travailler sur les différents registres : comique (les chiens, la cave...) dramatique (chez Marchandot, l'arrestation) pathétique (scène dans le bistrot où Martin et Grandgil se cachent des policiers).

Étudier la construction du récit, avec ses rebondissements.

En éducation musicale : Étude du générique de début avec le même thème arrangé de deux façons différentes (opposition entre occupation et vie quotidienne), Marseillaise du mendiant (résister par la musique). Autres scènes à étudier du point de vue de la musique : mort du cochon, musique sentimentale pour Mariette et Martin, course-poursuite avec les chiens, et la fin (documents d'archives avec musique militaire), happy end.

Autres pistes de travail :

- ✓ La verticalité, le silence, l'éclairage expressionniste au service de la symbolique de l'occupation.
- ✓ Analyser une scène réaliste (« salauds de pauvres ! ») : casting, galerie de portraits, cadrages... et une scène fantastique (la mort du cochon), en étudiant le jeu entre ce qu'on voit, ce qu'on suggère, ce qu'on imagine.
- ✓ Le recours au registre comique est-il efficace pour rendre compte d'une situation, des comportements humains ?
- ✓ Les duos comiques (Laurel & Hardy, Zorro & Sergent Garcia, Depardieu & Pierre Richard, etc)
- ✓ Le jeu des comédiens
- ✓ Le regard du cinéaste
- ✓ Le personnage de l'artiste (Grandgil), qui peut tout se permettre.
- ✓ Mariette, le seul personnage positif, qui ne se soumet pas ?
- ✓ Étude de séquences : La scène du cochon (à mettre en relation avec le tableau de Millet *Les tueurs de cochon*, lien avec le monde rural) - Scène de la gifle – scène du café (le statut des juifs) – L'arrestation (jeu d'ombres et de lumières) Fin du film (images d'archives).

Exercice pratique de cinéma: Montrer une scène (par exemple la 1^{ère} scène de rencontre au café) sans le son, et réenregistrer la bande son avec les élèves.