



Bienvenue à Gattaca
d'Andrew Niccol

Avant la projection :

Étude de l'affiche, comparaison des deux affiches (celle du dossier, celle du DVD), pour ensuite définir ce qu'est la Science Fiction ; visionner d'autres extraits de films de SF ; lecture d'une nouvelle « Rêver le progrès » ; présentation au CDI d'une exposition sur la SF via l'association « Lire en Touraine ».

Visionner la 1^{ère} scène et faire des hypothèses.

Travailler sur le vocabulaire, le lexique du cinéma.

Après la projection :

- ✓ Réactions à chaud : noter les remarques et les questions des élèves.
- ✓ Débats sur le culte de la perfection dans la société et la cellule familiale ; sur la manipulation génétique ; l'eugénisme ; qu'est-ce que réussir sa vie ?, etc.
- ✓ Établir des parallèles avec d'autres œuvres (1984, *Le meilleur des Mondes*, *Hunger Games*...)
- ✓ En Langues : thèmes de travail : les prénoms des personnages et leurs significations (onomastique), lexique des émotions, travailler sur les critiques de film → rédiger sa propre critique de film.
- ✓ Arts Plastiques : Travail sur l'architecture (le centre de Gattaca est inspiré d'un bâtiment existant de Frank Lloyd Wright) - faire faire aux élèves une recherche documentaire. Autres références : le Corbusier
- ✓ Étudier le décor très « Années 60 » (les voitures, les costumes, le matériel médical, etc).
- ✓ Sciences : La génétique, l'éthique, la transgénèse, les OGM, la PMA...
- ✓

Autres thèmes et pistes d'études :

- ✓ Dérives et dangers de la sélection par les gènes
- ✓ La Police scientifique
- ✓ Le contrôle, la mesure du corps
- ✓ Les portraits, les personnages (miroirs/ contrastes)
- ✓ La dualité des « frères » (frères biologiques, frères spirituels)
- ✓ Groupement de textes dystopiques
- ✓ Les symboles présents dans le film : ADN, ACTG, escalier chez Eugene, les prénoms et les noms (Vincent Freeman, Eugene, Irene...)
- ✓ Imaginer un monde idéal et futuriste
- ✓ Un film plein d'espoir derrière le cauchemar ?

Sur le plan cinématographique :

- ✓ Étudier l'esthétique du film : couleurs, cadrages, ambiance, rôle de la musique
- ✓ Analyse d'extraits, par exemple : la conception des deux enfants, les scènes de laboratoire, la préparation pour les tests
- ✓ Étude de la séquence finale : Montage parallèle et fusion finale
- ✓ Comment l'eugénisme est-il représenté dans le film ?
- ✓ Comparer avec l'autre fin prévue par Andrew Niccol, imaginer une autre fin.