

Billy Elliot de Stephan Daldry

groupe 4

anglais : contexte socio-éco-historique
 localisation de Londres...
 travail sur l'affiche formulation d'hypothèses
 travail sur la langue, voc de la passion, danse, souhaits,
 émotions, projets, présentation du London royal ballet school
 et thématique du progrès social
 EPS : travail sur les émotions, rythme à partir de la variété des
 musiques
 EMC : discrimination, mixité, production d'affiches par les
 élèves
 Musique : revenir sur le lac des cygnes

groupe 3

Avant projection
 hist : contexte historique
 géo/ Emc : les préjugés et stéréotypes
 anglais : chanson du générique

Après projection
 anglais : fiche des wh- ?s
 arts pla : esthétique de plusieurs séquences (cadres, lignes...)
 eps : danse et expression corporelle
 français : analyse de séquences autour de l'expression des
 émotions
 Parcours avenir : réfléchir à l'orientation, faire des choix et les
 assumer

groupe 2

- la mort de la classe ouvrière, fin d'un monde
- représentation hommes/femmes
- le rôle du père
- déterminisme social, ascension/chute
- accomplissement de soi, quête identitaire, monde de
l'enfance /des adultes
- la chorégraphie y compris et surtout dans les affrontements
- l'image, la lumière, la musique

groupe 1

- le contexte social
- temporalité : ellipses (au cours de l'année puis à la fin du
film, transitions en cas d'ellipses)
- le mouvement : expression par le mouvement, pour soi mais
aussi pour exprimer ce que l'on ne peut dire avec les mots
(face au père dans le gymnase le soir de Noël)
- autres apports de la danse évasion (générique du début où la
chambre semble beaucoup plus grande que dans la réalité
- chorégraphie de scènes qui ne sont pas de la danse (le
piquet de grève//le groupe de danseuses, la scène I love to
boogie)
- la danse n'est pas forcément "précieuse" : peut être brute
(scène Billy avec son bâton enchaînée avec Fred Astaire,
claquettes, Billy qui court, frotte ses mains sur le mur etc...)
Energie avant tout