

***Billy Elliot de Stephan Daldry***

### **groupe 4**

anglais : contexte socio-éco-historique  
 localisation de Londres...  
 travail sur l'affiche formulation d'hypothèses  
 travail sur la langue, voc de la passion, danse, souhaits,  
 émotions, projets, présentation du London royal ballet school  
 et thématique du progrès social  
 EPS : travail sur les émotions, rythme à partir de la variété des  
 musiques  
 EMC : discrimination, mixité, production d'affiches par les  
 élèves  
 Musique : revenir sur le lac des cygnes

### **groupe 3**

Avant projection  
 hist : contexte historique  
 géo / Emc : les préjugés et stéréotypes  
 anglais : chanson du générique  
  
 Après projection  
 anglais : fiche des wh- ?s  
 arts pla : esthétique de plusieurs séquences (cadraages, lignes...)  
 eps : danse et expression corporelle  
 français : analyse de séquences autour de l'expression des  
 émotions  
 Parcours avenir : réfléchir à l'orientation, faire des choix et les  
 assumer

### **groupe 2**

- la mort de la classe ouvrière, fin d'un monde
- représentation hommes/femmes
- le rôle du père
- déterminisme social, ascension/chute
- accomplissement de soi, quête identitaire, monde de l'enfance /des adultes
- la chorégraphie y compris et surtout dans les affrontements
- l'image, la lumière, la musique

### **groupe 1**

- le contexte social
- temporalité : ellipses (au cours de l'année puis à la fin du film, transitions en cas d'ellipses)
- le mouvement : expression par le mouvement, pour soi mais aussi pour exprimer ce que l'on ne peut dire avec les mots (face au père dans le gymnase le soir de Noël)
- autres apports de la danse évasion (générique du début où la chambre semble beaucoup plus grande que dans la réalité
- chorégraphie de scènes qui ne sont pas de la danse (le piquet de grève//le groupe de danseuses, la scène I love to boogie)
- la danse n'est pas forcément "précieuse" : peut être brute (scène Billy avec son bâton enchainée avec Fred Astaire, claquettes, Billy qui court, frotte ses mains sur le mur etc...) Energie avant tout